

Ateliers doctoraux des Arts Visuels au Maghreb et au Moyen-Orient XIX^e-XX^e siècle 2^{ème} session



“Moderne” et “contemporain” : usages et enjeux historiographiques comparés



Un projet de l'ARVIMM
Organisé avec le partenariat de l'Unité d'arabe de l'Université
de Genève, de l'Institut d'étude de l'islam et des sociétés
du monde musulman et de l'École normale supérieure.
Avec la collaboration du département Recherche
et Mondialisation du MNAM - Centre Georges Pompidou

